



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СТАРИКОВА
Имя	АННА
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

1. А Б В Г Д
5 3 2 1 4

2. Экзистенциализм

3. Язык

4. Произшло в 2023г.	Действия, которые, по мнению	Выводы
5; 6; 7; 10	2; 8; 3	1; 4

6. 1. Информационная

2. 4; 5; 1; 2; 3

3. Средства производства и производственные отношения.

5. Буква на фирме	Тип института	Характеристика	Пример
А 	Ведомство	Выполняет некоторые задачи и выполняет функции, не	



		относящаяся к регулярным или надзорным	Органы коммуникации с общественностью
B	Ведомство	Выполняет исполнит. функции, не относящиеся к ведению министерства	Центральный банк
C	Служба	Регулирует и реализует задачи, задаваемые министерством	Новая служба

Блок II. Культурология

Т. Беккер оценивает взаимодействие государства и искусства, а именно: влияние политической власти на творческую деятельность, культурную сферу общества в целом. Государство, по словам социолога, преследует собственные интересы при взаимодействии с художниками, при этом, оно обладает большим влиянием на возможные рамки деятельности художника, а потому, художник во многом зависит от государства. Их взаимодействие





производит, посредством государственных законов, ограничивающих, ущемляющих деятельность в сфере искусства или наоборот, защищающих, поддерживающих творцов, а также общей повеленки подлинности власти касалось культурного разложения, идеологически окрашенного искусства, свободы слова.

Стоит отметить, что взаимодействие художников и государства - далеко не единственное взаимодействие, необходимое для создания искусства. В производстве искусства также участвуют целые индустрии, занятые в финансировании и реализации творческих проектов (киноиндустрия, театральная индустрия и т.д.), бизнесмены, делающие выставки, инвестиции в развитие искусства, специализирующиеся на маркетинге, необходимые для творческой деятельности, общество, создающее культурные рамки творцу, социальные институты, выполняющие мировоззренческие и воспитательные функции, задающие основы знаний для развития творческих способностей, специализирующиеся на развитии творческих навыков.

Как все эти участники производства искусства играют важную роль в этом процессе, Беккер концентрирует свое внимание именно на государстве, утверждая, что именно оно определяет, что можно считать искусством. По Беккеру, государство, в свободнос-





ми идемократическое отношение к поли-
му контролю над гражданами, в том чис-
ле - контролю над их мышлением, убежде-
ниями. Например, появление социалисти-
ческого реализма как основное направле-
ние советского искусства, репрессии по
отношению к "неправильным" творцам (ри-
госский парадокс) (показывало стремле-
ние новой власти изменить убеждения и
мысли людей, создать новые нормы " сосре-
дан искусства, определить рамки творче-
ской деятельности).

Также, касается отношения и теории
Бурдье о взаимосвязи языка и государствен-
ной власти. В индустриальном обществе госу-
дарство пришло к унификации языка,
повышению общепринятых грамматических,
лексических норм. Таким образом, государство
вкладывает в язык граждан определенные
" мифы и культурные коды, стоя-
щие за этим словом. А несоблюдением
этих норм люди приёмы (наказываются
с определенными санкциями: меньше
баллов на экзамене, отказ в приеме на
работу из-за неграмотности, общественное
осуждение и стигматизация как плохого
человека и так далее. Таким образом, госу-
дарство, хотя и косвенно, но формирует наши
представления о красоте и эстетике, задает
рамки нашему мышлению и, тем самым,
вызывает на то, что мы считаем искус-
ством. На наше представление об искусстве влия-





и и бюрократизма государства. Как писал
М. Фуко, государство постмодерна проник-
ло во многие сферы нашей жизни, в
том числе вошло на наше понимание
"нормальной", "здорового" человека и боль-
ного". Государство стремится не убавить
обществу ~~от~~ ~~за~~ опасных или больных
людей, оно стремится перевоспитывать,
выселять их в тюрьму, производящую
законом. Государству интересно не толь-
ко то, сколько в нём граждан, но и как-
только, прибыльным ресурсом являются
эти граждане, а поэтому государство
стремится заключить нас в всевозможные
виды рабства. Оно проводит перепись насе-
ления, социологические опросы, создаёт
государственные институты, возводящие
с ранних лет понятие, какими быть хоро-
шо, а какими плохо, как вести себя мож-
но, а как нельзя, что делать со своим
телом, и в каких камерах думать о
людях (например, в школе нас ~~всё~~ учат
класть руки на парту, держать ровную спи-
ну, держать парашу, на работе - соблюдать
корпоративный этикет, надеваться в соот-
ветствии с дресс-кодом и т.д.). Государственное
пространство всё больше и больше становится
похожим на конформизм-идею идеальной
шпоры, в которой у законопослушного создаёт-
ся впечатление постоянной сетки, а по-
тому, законопослушный начинает вести себя хоро-
шо, впадая исключая возможность того, что его





замечены и кактусы. На улицах и в общественном транспорте, в театре кино и магазине, в школе и на работе - в большинстве из этих мест можно увидеть камеры, выполняющие не те задачи - создание ощущения постоянной слежки, вынуждающей человека быть "нормальным" почти везде. Таким образом, государство ограничивает нас и в поведении, и в том, что мы можем искусство, насколько оно выставляется в школу, даже не выходя на производство искусства.

А считаю, что рассуждения Т. Беккера не потеряли актуальности. Тотальное искусство и государство достаточно сильно изменились, а именно: новые механизмы для создания искусства, развитие демократических институтов в мире, распространение неолиберализма, - государство всё равно рассматривает своих граждан как выгодный ресурс, который не должен терять свою выгоду или уменьшаться в ^{количестве} ~~числе~~. Это можно заметить на примерах демографической политики даже нашей страны, ведь государство стремится повысить рождаемость, чтобы установить старение населения, которое, в свою очередь, негативно сказывается на экономике страны: рабочих рук меньше, а количество пенсий, которые должно обеспечить государство из налогов работающего населения, растёт, образуя дыру в экономике. Поэтому современное государство всё так же будет оказывать





влияние на мысли и убеждения граждан.
Также, ^{современное} государство стремится также выдвигать
гражданам, какие у них должны быть взгляды на общество, чтобы их позиция совпадала с государственной. Так, например, в США изменились требования к фильмам, претендующим на "Оскар", повысив необходимый процент участия ~~этих~~ актёров этнических меньшинств. В фильме, нормализующем самым расовое изображение, поощряя борьбу ~~этих~~ расовых меньшинств за свои права, стандартизируя тем самым обстановку в обществе и давая конкретное отношение к этому вопросу.

